

Edizione straordinaria!

Le Buone Pratiche del Teatro

a cura di Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino

La relazione iniziale

ATEATRO
webzine di cultura teatrale

“Valore cultura” per il teatro

**Dal decreto legge
ai decreti attuativi**

19 ottobre 2013

**Centro Congressi Fondazione Cariplo
Via Romagnosi 8, Milano**

La giornata di oggi

Un momento importante e positivo
per il teatro italiano.

Un segnale di grande novità e apertura
da parte del Ministero:
denota una volontà di **ascolto e dialogo**
con il mondo del teatro.

“Valore Cultura”

E' un provvedimento significativo,
prova dell'attenzione del governo per la cultura,
dimostrazione dell'impegno del ministro Bray.

Ma non è la tanto attesa legge sul teatro.

Questo provvedimento
mette in soffitta qualunque
proposta di legge
sullo spettacolo dal vivo?

“Valore Cultura” e il teatro

Il teatro ha uno **spazio esiguo**.

Manca **un pensiero** sul teatro.

Non si parla del **FUS**.

Non viene risolto il nodo dei **teatri stabili**
(capo 2, art. 10).

Rapporto Stato-Regioni

Forte tendenza alla **centralizzazione**
dopo anni di discussione
sulle funzioni concorrenti Stato-Regioni.
Ci saranno tavoli di concertazione?

L'apporto dei privati

(capo 3, art. 12) “donazioni di modico valore in favore della cultura... fino all'importo di 10.000 € ... sulla base della legislazione vigente”.

Interventi di esclusiva semplificazione
(da regolamentare).

**Arriveranno le agevolazioni fiscali
invocate da anni?**

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 1, art. 2)

“digitalizzazione degli archivi”,
con uso di 500 giovani tirocinanti:
vale anche per gli archivi teatrali?

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 1, art. 3)
“valorizzazione dei siti
del Patrimonio Mondiale dell'Unesco”.

(capo 1, art. 4 ter)
“valore storico del Carnevale”

Che cosa potrebbe comportare per i festival?

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 1, art. 4)

“promozione della recitazione e della lettura”
fuori dai teatri (biblioteche eccetera)
(extra **SIAE**)

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 1, art. 5 ter bis)

7 mln di euro per il solo 2014 destinati a “celebrazioni di particolare interesse e ricorrenze”

Quali sono?

Con quali criteri verranno assegnati?

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 1, art. 6) destinare le caserme a “centri di produzione artistica nonché di musica, danza e teatro contemporanei”:
Serve una mappatura degli spazi da destinare alla cultura...

Ma con quali modalità verranno assegnati?

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

“Le Regioni, le province, i comuni...
possono dare in locazione
per le finalità e con le modalità
di cui al presente articolo i beni di loro proprietà”.

Sono previsti tavoli di programmazione territoriale
per gli spazi culturali con gli enti locali?

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 2, art. 7 bis) per eventi “fino a un massimo di 200 partecipanti entro le ore 24 la licenza viene sostituita dalla segnalazione certificata di inizio attività”.

In che misura questo può favorire l'attività teatrale in spazi non deputati e/o senza agibilità permanente?

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 2, art. 8 comma 5)

“produttori indipendenti di opere audiovisive”

Il credito d'imposta per opere video
può riguardare anche i video teatrali?

Vedi anche la convenzione MIBACT-RAI Teatro:
**che ne è del “tavolo operativo”
annunciato per settembre?**

Provvedimenti che si possono applicare al teatro

(capo 2, art. 8.9) per **Europa Creativa** si prevede “un tavolo tecnico con il coinvolgimento dei soggetti potenzialmente destinatari”.

Chi sono i destinatari?
C'è un gruppo di lavoro?
E' allargato al teatro?

Trasparenza

(capo 2, art. 8.9) “pubblicità di incarichi, compensi e modalità e termini delle nomine, dei rinnovi e dei profili professionali.”

Serve trasparenza anche su altri fronti:

- # Parametri e giudizi qualitativi e quantitativi.
- # Norme per la scelta dei progetti speciali.
- # ARCUS spa: è stata rifinanziata?
- # Bandi e concorsi.

Chiarezza, semplificazione, certezze.

Il percorso di “Valore Cultura”

(capo 2, art. 9.1)

Il decreto legge impone l'emanazione di un
“**decreto da adottarsi entro 90 giorni**”,
ovvero a partire dal 3 ottobre, n.d.r.,
“che ridetermina... con effetto dal 1° gennaio
2014 i criteri per l'erogazione e le modalità
per la liquidazione e l'anticipazione
dei contributi allo spettacolo dal vivo”.

La situazione

- # Un sistema congelato dalla fine degli anni Ottanta nelle stesse categorie (e spesso negli stessi uomini). Oggi le categorie stanno saltando (vedi il caso del Piccolo Teatro).
- # Difficoltà di accesso per nuove realtà.
- # L'ultimo decreto risale al 2007, prima della crisi.

Il teatro italiano secondo il FUS e nella realtà

Dieci anni di Buone Pratiche,
elenco produzioni per “il Patalogo” e i Premi Ubu.

La **realtà** del teatro italiano
è molto **diversa** da quella che emerge
dalle assegnazioni del **FUS**.

Emergenza crisi

Ingressi prosa

nel 2010 -2,3%, nel 2011 -8,2%.

Un **eccesso di offerta**

in un mercato in contrazione,
gravi difficoltà per molti teatri e compagnie.

Negli ultimi decreti,
con il FUS decurtato,
i parametri quantitativi
avrebbero potuto tener conto della **crisi?**

Il futuro del teatro?

“Valore Cultura” (capo 2, art. 9.1): linee guida

importanza culturale

produzione svolta

livelli quantitativi

indici di affluenza del pubblico

regolarità gestionale

Si privilegiano il passato rispetto al **progetto**,
i criteri quantitativi rispetto a quelli **qualitativi**.

C'era una volta... il futuro del teatro

D.M. 12-11-2007: linee guida

- # qualità: rinnovamento e tradizione, nuove tecnologie, contemporaneità;
- # accesso: nuove generazioni, formazione del pubblico;
- # riequilibrio territoriale;
- # ampliamenti del mercato (con riferimento alle aree archeologiche e al turismo);
- # tutela della formazione;
- # interdisciplinarietà;
- # promozione internazionale.

C'era una volta... il futuro del teatro

(capo 3, art. 13) vengono ripristinate le **commissioni** (cancellate dal governo Monti).
Finora non sono state uno strumento adeguato.

Come si **selezionano i selezionatori?**

Come possono 5-6 volontari che lavorano gratis valutare 400 domande?

Manca la **trasparenza** sui parametri qualitativi e sulle decisioni della Commissione.

C'era una volta... il futuro del teatro

L'articolato e le modalità di selezione-valutazione
si sono rivelati **inefficaci**.

Dal 2007 a oggi come sono stati monitorati
i rapporti tra **intenzioni e risultati?**

E come saranno **monitorati** in futuro?

Tre obiettivi

1. Ripristino dei fondi totali allo spettacolo, dopo i tagli di questi anni: **la nuova legge di stabilità riporterà il FUS a 450 milioni di euro?**
2. Ripartizione storica tra i vari settori: il 47,5% del FUS va alle fondazioni lirico-sinfoniche... **La quota per il teatro sarà salvaguardata?**
3. Nuovi criteri di assegnazione all'interno del settore prosa.

Strategie per lo spettatore

(Francesco De Biase)

- # Individuare e attrarre nuovi pubblici (migranti, anziani, bambini).
- # Rendere più accessibili gli spazi culturali come luoghi d'incontro.
- # Creare relazioni e modalità di approccio all'arte.
- # Utilizzare le tecnologie.
- # Elaborare strategie di comunicazione meno autoreferenziali.
- # Formare professionisti attenti ai bisogni del pubblico.
- # Introdurre criteri di finanziamento e indicatori che valutino le iniziative.
- # Rimuovere gli ostacoli alla partecipazione.
- # Agire con logiche di riequilibrio territoriale.

ATEATRO

webzine di cultura teatrale

#BP2013

www.ateatro.it