

LA CRITICA TEATRALE TRA CARTA E RETE

incontro-convegno

Si dice che in Italia la critica teatrale non goda di buona salute, però, a ben guardare, non si è mai fatta così tanta informazione e critica attraverso decine di blog e siti, diversi per impostazione, interessi, linee estetiche e politiche; dal blogger solitario alle redazioni diffuse. Queste realtà, cui è rivolto il bando, sono un movimento vivace, nella quasi totalità non remunerato, sorretto dalla passione e dalla volontà di tenere viva l'attenzione per il teatro e per la cultura dello spettacolo dal vivo: la loro presenza è l'occasione per un incontro-convegno esteso anche a rappresentanti della carta stampata e dell'università in cui si discuterà il tema della critica teatrale in evoluzione.

PREMIO RETE CRITICA

Seconda edizione

Dopo il successo della prima edizione, conclusa a Milano nel novembre 2011, durante la quale sono state segnalate le più interessanti nuove realtà teatrali italiane, l'innovativo premio nazionale si trasferisce nel Teatro Olimpico di Vicenza; nato da un'idea di Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi, Oliviero Ponte di Pino e Andrea Porcheddu, il Premio Rete Critica ha dato visibilità a una realtà sorprendentemente vivace e variegata, decine di blog e di siti di informazione e critica teatrale attualmente attivi in Italia.

PREMIO CRITICA IN MOVIMENTO

Prima edizione

Per la prima volta in Italia, all'Olimpico si affianca quest'anno al premio Rete Critica un altro originale riconoscimento, assegnato al miglior video di critica a spettacoli di teatro e di danza; ideato e coordinato da Studio28 Tv, la web tv promossa da Perypezye Urbane di Milano, che curerà la diretta streaming di entrambi i premi, il nuovo evento intende aprire un nuovo fronte di dibattito sulla documentazione dello spettacolo dal vivo.

NUOVA CRITICA - NUOVO TEATRO VENETO

Meeting con gli operatori veneti

Dopo anni di stagnazione, oggi in Veneto si affermano sul panorama nazionale nuove compagnie (Babilonia Teatri, Lemming, Anagoor) e attori (Paolini, Balasso, Citran, Musso); nascono nuovi festival (Sguardi, Azioni Inclementi, Scene di paglia) mentre i tradizionali moltiplicano iniziative e sezioni dedicate (Operaestate, Biennale, Ciclo del Teatro Olimpico); viene riconosciuta la prima scuola professionale regionale di teatro (Accademia Teatrale Veneta); si affermano nuovi organi di comunicazione ("Veneziamusica", "Il Tamburo di Katrin"): questa realtà in evoluzione sarà invitata a confrontarsi con la nuova critica, in un meeting aperto e informale in cui si discuterà di informazione e di teatro che cambia.

PROGRAMMA

(in diretta streaming su www.studio28.tv)

SABATO 27 ottobre > Odeo del Teatro Olimpico

ore 10 **La critica teatrale tra carta e rete**
incontro-convegno (prima parte)

- > **Massimo Marino** (Rete Critica)
Scrivere di teatro sul web, col web
- > **Anna Maria Monteverdi** (Rete Critica)
Verso l'era della videocritica?
- > **Oliviero Ponte di Pino** (Rete Critica)
Critica virtuale, critica virtuosa?
- > **Andrea Porcheddu** (Rete Critica)
Per una pedagogia del critico
- > **Giuseppe Liotta** (Associazione Nazionale Critici di Teatro)
La condizione del critico nel teatro d'oggi, fra vecchi problemi e nuove prospettive
- > **Leonardo Mello** ("Venezia Musica")
La critica teatrale è morta? (L'inchiesta di "Venezia Musica")
- > **Roberto Cuppone** (Università di Genova)
Ah, les beaux jours! La critica olimpica
- > **Morgan Palmas** ("Sul Romanzo" e "kLit festival")
I blog tra letteratura e teatro
- > **Anna Bandettini** ("La Repubblica")
La carta finita nella rete
- > **Cesare Galla** ("Il Giornale di Vicenza")
La parola crossmediale

ore 15 **La parola ai siti e ai blog: analisi e proposte**
(seconda parte)

ore 18 > **Premio Rete Critica** - seconda edizione
> **Premio Critica in MOVIMENTO** - prima edizione
Proclamazione delle terne finaliste

DOMENICA 28 ottobre > Odeo del Teatro Olimpico

ore 10 **Nuova critica - Nuovo teatro veneto, meeting con gli operatori veneti**

ore 15 > **Premio Rete Critica** - seconda edizione
> **Premio Critica in MOVIMENTO** - prima edizione
Proclamazione dei vincitori
Presentazione delle compagnie segnalate

LA GIURIA DELLA PRIMA EDIZIONE DEL PREMIO RETE CRITICA

- Altre Velocità**
<http://www.altrevelocita.it/>
- ArtTribune/Teatro (Piersandra Di Matteo)**
<http://www.arttribune.com/category/rubriche/teatro/>
- Ateatro**
<http://www.ateatro.it>
- Bon vivre (gbmarchetto)**
<http://bon-vivre.net>
- Controscena (Massimo Marino)**
<http://controscena.corrieredibologna.corriere.it/>
- Culture Teatrali**
<http://www.cultureteatrali.org/>
- Dietrolequinte (Silvia Arosio)**
<http://dietrolequinte.blogosfere.it/>
- Digicult/Performing Arts**
<http://www.digicult.it/category.asp?cat=performing+art/>
- Dramma.it**
<http://www.dramma.it/>
- Drammaturgia**
<http://www.drammaturgia.it/recensioni/elenco.php?id=6>
- Eolo Ragazzi (Mario Bianchi)**
<http://www.eolo-ragazzi.it/>
- Fattiditeatro (Simone Pacini)**
<http://fattiditeatro.splinder.com/>
- L'Incertezza Creativa (Laura Gemini)**
<http://incertezza creativa.wordpress.com/category/teatro-e-spettacolo/>
- Krapp's Last Post**
<http://www.klpteatro.it/>
- MyWord (ex delteatro)**
<http://www.myword.it/teatro>
- Paneacqua (Renzo Francabandera)**
<http://www.paneacqua.eu/>
- Persinsala**
<http://www.persinsala.it>
- PostTeatro (Anna Bandettini)**
<http://bandettini.blogautore.repubblica.it/>
- Recensito.net**
<http://www.recensito.net>
- Rumor(s)cena (Roberto Rinaldi)**
<http://www.rumorscena.it/>
- SaltinAria**
<http://www.saltinaria.it>
- Scanner (Tommaso Chimentì)**
<http://www.scanner.it>
- Stratagemmi**
http://www.stratagemmi.it/?page_id=24
- Studio28.tv**
<http://www.studio28.tv/>
- Succo acido**
<http://www.succoacido.net/arguments.asp?idgruppo=6>
- Teatro.org**
<http://www.teatro.org>
- Teatrocut**
<http://www.napoliontheroad.com/public/newnapolion/teatrocut/home.php>
- Teatroteatro.it**
<http://www.teatroteatro.it>
- La Valigia dell'Attore**
<http://lavaligiadellattore.blogosfere.it/>